



Vriendenbrief nr 7, nov. 2013

voor de vrienden en dansleiders van het VDN

In deze vriendenbrief:

pag.

Eindpresentatie van Ingrid Cordes, Gerda van der Poel	2
Onze vliegende reporter is in India, Hanifa Bergers	3
Datum Zomerdansweek is bekend	3
verslag Zikrmiddag	4
La illaha ila'llah, Hanifa Bergers	5



Deze Vriendenbrief wordt verstuurd naar dansleiders en vrienden
van het VredesDansNetwerk.

Het is de bedoeling dat de Vriendenbrief t.z.t. op de site komt te staan.

www.dansenvanuniverselevrede.nl

redactie: Gerda van der Poel, Tjerk Hoek en Hanifa Bergers

De eindpresentatie van Ingrid en de diploma uitreiking .

Op 2 november gaf Ingrid haar eindpresentatie en ontving ze een diploma uithanden van Noor en Akbar.

Tijdens de dansdag van Noor en Akbar met het thema "Herinneren" leidde Ingrid de middagsessie. Haar thema was 'Herinneren wie je werkelijk bent.'

Na de zoals altijd weer heerlijke lunch startte Ingrid de middagsessie met de inloop op de woorden So Ham, (Ik ben die ik Ben), een mooie meditatieve tekst, die ons terugbrengt naar onze essentie.



Ingrid werd begeleid door Akbar en Serafina, maar ook door Arend op harmonium en Joke op de blokfluit.



Ganesha, de olifantengod uit het Hindoeïsme, mocht ons helpen om al onze zorgen opzij te zetten. Daarna volgde de dans: "Take me as I Am".



De dans werd erg mooi geleid waardoor een aantal mensen emotioneel zeer geraakt waren. Het

beseft vooral dat je jezelf mag nemen zoals je bent, kan diep raken. Tot slot mochten we de schoonheid in onszelf en elkaar ontdekken in de dans "Allah Ya Jamil".



Hierna volgde een feestelijke ceremonie waarin Noor en Akbar Ingrid beëdigden en het diploma uitreikten onder het toeziend oog van getuigen waaronder Arend, Vincent en Joke. Waarna een toast werd uitgebracht met appelcider en sap.

Arend speechte nog erg mooi. Daarna was er voor iedereen een drankje en lekkere hapjes. En werd Ingrid overladen met mooie cadeaus.



De mooie middag eindigde met nog een prachtige dans door Noor geleid.

Iedereen was vol lof over de krachtige en mooie nieuwe dansleidster. Welkom in ons midden en ik mag vast wel namens alle dansleidsters zeggen:

"Gefeliciteerd Ingrid. !!"

Gerda van der Poell

Onze vliegende reporter is in India



Delhi

Tjerk heeft beloofd om te mailen als hij daar de gelegenheid toe heeft. En hij zal verslag uitbrengen over de Urs. De Dansen van Universele Vrede en Zikr staan op het programma.

Een indruk van de Urs krijg je op:

www.youtube.com/watch?v=GrogB7Y45Rs



en op:

www.youtube.com/watch?v=6EWgSqh7DmY

www.youtube.com/watch?v=QZqUdrq0dS8

www.youtube.com/watch?v=__IGvXglu7I

Op zondag 6 oktober vertrok onze vliegende reporter voor ca. vier maanden naar Nepal en India. Plan is om eerst een trektocht idoor de Himalaya te maken, dan naar India en tot slot het bijwonen van de Urs van Hazrath Inayat Khan in Delhi op 5 februari 2014. De Urs wordt deze keer georganiseerd door de Ruhaniat, de soefi-lijn van Murshid Samuel Lewis. Als je er heen zou willen, ga dan naar: www.ruhaniat.org/india2014/IndiaFlyer2014.

Hanifa



Datum Zomerdansweek

De datum van de zomerdansweek is bekend: van vrijdag 25 juli t/m vrijdag 1 augustus.

Je bent welkom op 25 juli vanaf 14.00 uur en

de dansweek eindigt op vrijdag 1 augustus om 13.00 uur.

De week wordt weer gehouden in Uffelte, in Drenthe niet ver van Meppel

het adres is: 'De Uelenspiegel', Winkelsteeg 5, 7975 PV



In het voorjaar 2014 wordt de informatie rondgemaild .

Als je nog niet op de mailing staat, kun je je melden bij

Eleonora Helderma <etmhelderma@gmail.com>

Nadat je de informatie hebt ontvangen of als je op de agenda van de site hebt gekeken of de verdere informatie bekend is, kun je je aanmelden.



Dance with the Beloved

Op 16 november leidde Lia samen met Zoe Schoemaker een middag met door Murshida Leila Be, uit Hawaï, zelf gecomponeerde Zikr dan



Zoe Schoemaker



Murshida Leila Be

en gezongen mantra's, de Soefigebeden en Namen, ontstaat een hogere energie, die helend voor ons lichaam en de aarde is", stond in de aan



sen op onze vertrouwde plek in Hilversum.

Zikrs zijn Soefigebeden en -namen, die je herinneren aan de Ene, de Onvoorwaardelijke Liefde en Schoonheid en de Levenskracht. Zoals "La Illaha, Il Allah; Isq Allah Mabout L'Illah en Allah Ya Jamil. Zoë is een mentee van Leila Be en verblijft daarvoor enkele maanden per jaar op Hawaï om met Leila Be te dansen. Lia heeft haar daar o. a. ontmoet.

kondiging van deze middag. Hetgeen zeker gevoeld kon worden.

Er was een mooie groep en de dansen waren zeker helend.

Zoe en Lia bedankt voor het brengen van deze mooie dansen.

Jullie wisten ons zeer te inspireren.

Gerda van der Poell



"Door de herhaling van eenvoudige bewegingen



*Chanted, moved, breathed, in silence and in sound, the
Sufi practice of Zikr invites us to nothing less than a
complete awareness of the living potentials within our soul.*

Murshid Saadi Douglas-Klotz

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ

La ilaha illa 'Ilah Mohamed rasoul Allah

Er is geen godheid dan Allah, Mohammed is zijn boodschapper

Direct na degeboorte wordt moslimbaby's deze zin, het credo van de Islam, in het ene oor gefluisterd. In het andere oor wordt de azan (Allahoe Akbar, de oproep tot gebed) gefluisterd.

Op de mysticsaintsite: www.mystic-saint.info

/search/label/Dhikr staat een mooi stukje over de esoterische betekenis van het Islamitische credo:

"Voor de Soefi is 'La ilaha illa 'Ilah' het meest betekenisvolle credo in heel de schepping. Het is de basis van alle kennis en de bron van alle weten. 'La ilaha illa 'Ilah' geeft zowel een verklaring van de Goddelijke Waarheid als een les hoe het te leren kennen en wel door het vernietigen/uitdoven van alles wat onecht is. Het betekent dat Allah het enige is dat bestaat en dat de snelste manier om de Eenheid te leren kennen de ontkenning van al het andere is". (...) "In het soefisme heeft het woord 'vernietigen/uitdoven' betrekking op het verstand (geen geloof hechten aan). Er is niet een ontkenning van het uiterlijke bestaan, alleen een verwerpen van enige andere werkelijkheid, anders dan de Enige Ware Werkelijkheid (dat wat overblijft als al het andere weg is)".



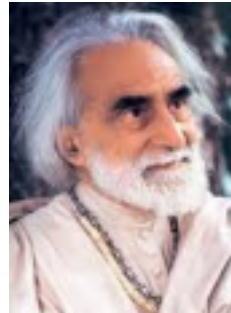
Allah



Pir Zia Inayat Khan wees eens op de mystieke uitleg van de naam 'Allah' die Najmuddin Kubra, de 13e eeuwse Iraanse Soefi gaf. Kubra zegt: "Al' betekent de (lidwoord), de dubbele 'L' wijst op een intensivering van de betekenis, te verta-

len als 'de werkelijke' of 'de ware'. "De 'H'", zegt Kubra, "is het geluid van de ademhaling" in mystieke termen betekent 'Allah' dan de werkelijke of de ware adem. Kubra noemt dat 'de wezenlijke

adem'.



In een lezing zei **Pir Vilayat Inayat Khan** eens: "Ilaha, betekent Goddelijkheid, het is het aspect van God, dat existentieel is. Er is dus geen goddelijkheid, behalve de goddelijkheid van God in het bestaande". (...)

"In de Semitische talen wijst de 'L' op een verbinding, op een doortocht of een doorgang. In dit geval is het de beweging van het ene stadium van de A tot in het andere stadium.

Simon Ruiter van 'Huisgemeente Het Hoge Steen' (in Langenboom) schrijft in zijn boekje 'Elke letter telt': "Het is eigen aan de 'L' dat hij naar iets of iemand toe wil, en wel in twee richtingen. Hij wil een verbinding maken met de oorsprong."

Bij de laatste letter, de 'H' heb je alle 'L'en en 'A's achter je gelaten. De 'H' staat voor de adem, de geest, de onzichtbare manifestatie van het Goddelijke. De Hebreeuwse letter H, de 'Hee', betekent venster. Door een venster komt het (goddelijk) Licht naar binnen in de woning en zo ook in het lichaam". (...)



"Tijdens het uitspreken van 'La ilaha' reiken we omhoog en bij 'illa' keren we naar binnen, naar de leegte van waaruit dan de A (de a van 'illa') te voorschijn komt. Dat is het moment waarop onze nieuwe geboorte door de existentiële wereld heen slaat". (...)

"Hier (bij de H), kom je bij de top, het is de staat van Samadhi, je bent dan in een staat van suspensie. Die pauze, die staat van suspensie, is het moment waarop je de eeuwigheid van je wezen ervaart. Het is de eeuwigheid van de Goddelijkheid in je en dat vraagt om een totale ontkenning,

om een totaal loslaten van je individualiteit.”
“Dit zijn dingen die je ontdekt als je de Zikr herhaalt”.

Ook Hazrat Inayat Khan

schreef, in ‘De mystiek van het geluid’ over de betekenis van het woord Allah: “De A stelt de openbaring van het mystieke, het abstracte geluid voor. Wanneer het geluid voor het eerst vorm aanneemt - op het uiterlijke gebied - wordt het A. In alle talen begint het alfabet met de A. Om de A-klank te zeggen hoef je alleen je mond wijd open te doen; je tong en je tanden zijn niet nodig”.

Hazrat Inayat Khan wijst erop dat het geluid van het Abstracte te horen is in het stromen van water, in het geklingel van bellen, in het zoemen van bijen en dat het dan overgaat in ‘Hoe’, het allerheiligste geluid. “Mystici” schrijft Hazrat Inayat Khan, “hebben het Opperste Wezen altijd gekend als ‘Hoe’, de natuurlijke naam, niet door mensen gemaakt, de enige naam van de Naamloze die door de ganse natuur onafgebroken wordt uitgesproken.” (...) “Dit alleen is de ware naam van God, een naam die geen volk en geen godsdienst zijn bijzonder eigendom kan noemen. Het is het Woord dat in den beginne was, het Woord dat bij God was, het Woord dat God was, zoals de evangelist Johannes dat beschrijft in de eerste regel van het naar hem genoemde evangelie”.

Een anecdote

Eens vertelde Pir Vilayat wat hem overkwam tijdens het reciteren van de Zikr: “Toen ik jonger was, was ik in Ajmir, ‘s nachts, de Zikr aan het reciteren. Het was een magische plek, er waren



mensen aan het bidden en aan het chanten en sommige sliepen gewoon op de marmeren vloer. Er was daar een bijzondere derwish, een musicus die op de rudra vina speelde. Ik zat daar de Zikr te herhalen en ik werd zo bewogen door de muziek, dat ik de Zikr beter zei dan ooit tevoren. Ik durfde niet naar hem op te kijken, want als je de Zikr aan het zeggen bent, wordt je geacht niet om je heen te kijken, maar goed geconcentreerd te zijn.



rudra vina

Toen - op een zeker moment - was er een onderbreking en ik durfde mijn hoofd naar hem toe te keren. Ik kon mijn ogen niet geloven, want hij leek precies op mijn vader. Ik kon ‘t niet geloven. Op het moment waarop ik naar hem keek, stond hij op en kwam hij naar mij toe. Hij zei: “Ik heb een boodschap van je vader”. Hij vroeg: “Keer je je hoofd omhoog als je ‘Hoe’, zegt ? Dat is samadhi. Je moet ontwaken in het Léven, niet in samadhi”.

Toen ging hij weg en hij ging door met zingen. Natuurlijk verbeterde ik wat mij was opgedragen. Dat was een echte transit in mijn leven, want in het begin was ik op zoek naar samadhi en nu realiseerde ik me de waarde van het ontwaken in het leven”.

Hanifa Bergers

“Een dans wordt een spirituele dans, noch door hem zo te noemen, noch door een vorm of techniek, noch door een ritueel. Wat centraal moet staan, zijn de sacrale woorden. Niet de vorm, maar de sacrale woorden zijn de basis voor de ontwikkeling van deze dansen”.

Samuel Lewis