



Vriendenbrief nr 9, mei 2014

voor de vrienden en dansleiders van het VDN

In deze vriendenbrief:

pag.

Mijn Reis naar Spiritueel India, vervolg, Tjerk Hoek 2

Een weekend met Simone en Seraphina, Gerda van der Poel 4

Penningen, Hanifa Bergers 5

Abwoon d'bashmaya in La Verna - Amsterdam, Hanifa Bergers 6



Deze Vriendenbrief wordt verstuurd naar dansleiders en vrienden
van het VredesDansNetwerk.

Het is de bedoeling dat de Vriendenbrief t.z.t. op de site komt te staan.

www.dansenvanuniverselevrede.nl

redactie: Gerda van der Poel, Tjerk Hoek en Hanifa Bergers

Mijn Reis naar Spiritueel India, deel II

En dan de Soefi-eredienst die mooi werd geleid en gebracht.

Ik had graag meer dansen in het programma gewild en ik vond het muzikale programma vaak mooi maar wat éénzijdig. De nadruk lag op Indiase klassieke vocale muziek terwijl er ook mooie Westerse soefimuziek voorhanden is. De dansen, zo begreep ik, liggen wat moeilijk in het Soefi-India dat islamitisch georiënteerd is. Maar goed, Hazrat Inayat Khan was het Westers Soefisme toegedaan, waarin de dansen wel een plaats gekregen hebben.

De laatste dag maakten wij een tocht naar de tombe (dargha) van Hazrat Nizamuddin Aulia.



Arienne (re) en Russische vrouw op weg naar de tempel

Door allerlei straatjes en steegjes bereikten wij het bedevaartsoort. Teleurstellend voor de vrouwen: zij mochten de ruimte van de tombe niet in. Verder was de sfeer goed. Ik had ruim tijd om de tombe te bezichtigen. Rond deze dargha is in de loop van 600 jaar een hele buurt gebouwd: Nizamuddin Basti.

Pir Vilayat, de zoon van Hazrat Inayat Khan zag de schrijnende armoede hier en begon in 1980 het 'Hope Project'.



kindervoorstelling Hopeproject

Om de mensen kansen te geven zich te ontwikkelen. En met succes. Ik werd rondgeleid door een coördinator van dit project, die vertelde mij

het één en ander en liet ook hun activiteitengebouw zien met daarin o.a. kinderopvang.

Pir Vilayat is begraven vlak bij zijn vader. Hij heeft een eenvoudige tombe die door zijn omhullende ruimte wel sfeervol is.

Na het programma ging onze groep per trein naar Ajmer en daarvandaan naar Pushkar per busje.



Wim en deelnemer aan het meer van Pushkar

Dit heilige plaatsje is prachtig gelegen tussen de heuvels met als centrum een meer waaraan verschillende Ghats (waterbassins) gelegen zijn.



Pootje baden in het meer

Een beroemde is de Gandhi Ghat, vernoemd naar de grote wijze en aktievoerder Mahatma Gandhi. In Pushkar bevindt zich de enige Brahmantempel in heel India. Hier zit natuurlijk weer een verhaal en/of mythe aan vast zoals er zoveel mythes verbonden zijn met zoveel goden en tempels

Pushkar heeft trouwens tussen de 400 en 500 tempels. Wij hebben een aantal van deze tempels bezocht en een spirituele omloop om het meer gemaakt. In de ochtend was er de meditatie en voor het avondeten was er het dansprogramma, alle twee mooi geleid door Wim en Ariëne op de hun en mij zo bekende, vertrouwde, maar toch steeds weer als nieuw ervaren wijze. Een

sheik leidde ons bezoek aan de tombe van Moynuddin Chisti (in Ajmer), de soefiheilige die het Soefisme van Perzie naar India bracht. Het is een bedevaartsoort voor vele religies. Wij zijn er heen gegaan en ik vond de plaats boeiend qua architectuur en wat er speelde tussen de mensen. Maar de verering van de tombe stuitte mij tegen de borst. De hebberrigheid waarmee de meeste mensen zegeningen wilden ontvangen leek meer op het afdwingen daarvan. Ik heb deze plek nu gezien en ik hoef hier niet meer naar toe.



Shiva en Parvati

Voor mij was dit programma in Pushkar ook een kleine reünie van de indrukwekkende woestijnreis naar Tunesië met Wim en Ariëne in oktober

2012. Bijna de helft van de groep van die reis was hier aanwezig. Het grote verschil was wel dat ik de stilte vaak miste, een stilte die in de woestijn zo vanzelfsprekend is.



Tombe van Hazrat Inayat Khan - Nizamuddin Basti/Delhi

Toen ik, oververmoeid van alle ervaringen, uit het drukke India terugkwam, was deze stilte thuis een verademing voor mij. Op deze Indiareis ben ik mij meer bewust geworden van het feit dat India naast veel positiefs ook negatieve kanten heeft. Mijn iets te roze bril van vroeger is vervangen door één met helderder, sterkere glazen om deze werkelijkheid beter te kunnen aanschouwen.

Tjerk Hoek
Amsterdam, 23 maart 2014

Als jullie meer willen weten over India en het reizen daar kunnen jullie mij altijd mailen:
tjerkmhoek@live.nl . tel. 0206901304.
Hopeproject: www.hopeprojectindia.org



*Dance, as though no one is watching
Love, as though you've never been hurt before,
Sing, as though no one can hear you,
Work, as though you don't need the money,
Live, as though heaven is on earth*

Rumi

Een weekend in Weyst met Simone en Serafina



Simone noemde dit een bezinningsweekend met als thema 'Een Tempel van de Toekomst.' Gebaseerd op Hazrath Inayat Khans Universel, een tempel die niet opgebouwd is uit stenen, maar uit mensen. Mensen die de afscheidingen, veroorzaakt door de godsdienst, verruilen voor de zoektocht naar een gezamenlijk ideaal. In het hart van de mens is God te vinden, want God is Liefde en Liefde huist in het hart.

Omdat wijzelf de wereld scheppen waarin we leven, vroeg Simone de deelnemers na te denken over de vraag hoe wij aan die wereld kunnen bijdragen en daarvoor een symbool mee te nemen om op het altaar te zetten en dat met elkaar in één van de sessies te delen.

We hadden een mooie groep, bestaande uit vele vertrouwde dansliefhebbers en enkele nieuwe mensen. Het voelde al direct goed. Simone wist een heel fijne meditatieve sfeer neer te zetten waarin de dansen heel diep werkten.



De eerst avond dansten en zongen we over adem en rust (Me Ayn Olam Haba). Een heel ontroerend lied was 'One Breath, breath of Eternity, One Song becomes a Symphony of Hearts meeting in Harmony with You, Blessed One'. Later bleek dat Simone er ook een dans op had gemaakt.

In de andere danssessies bezongen we het pad welk we gaan, (Steady on the Path) de acceptatie van onszelf (Take me as I Am) en de toewijding aan ons levensdoel (Light the Lamp of Devotion en Radhe Bolo) en het vertrouwen (Hayy Menuki), dat we nodig hebben om de weg te kunnen gaan.

De ochtendmeditaties werden verzorgd door Arend en Ingrid met het zingen van mantra's en een meditatie met de Shanti Shanti Chime. En door Victor, die ons liet ervaren hoe het is om te 'klinken', eerst in de kleine en vervolgens in de grote kapel met zijn prachtige akoestiek..



Verder hebben we natuurlijk weer genoten van de onvolprezen kookkunst van Nella en Sid en van het samen zijn met elkaar onder de bezielende leiding van Simone.

Gerda van der Poell



*One breath, breath of eternity
One song, becomes a symphony
Of hearts, meeting in harmony
With you, blessed one, One breath...*

'One Breath' kun je horen op: <http://youtu.be/Hw53DvLJIPk>

Penningen

Henk Hardam heeft de kas van het VDN gecontroleerd en de boekhouding goedgekeurd. Ingrid bedankt voor het bijhouden van de inkomsten en uitgaven. En ook Henk bedankt!

kosten diversen 2013		
koordanser	2-1-2012	139,95
novabase webdesign	9-8-2013	87,50
sponsorschap Joost Vens	30-7-2013	100,00
Pay Pal DUP	5-12-2013	729,40
totaal kosten diversen 2013		1056,85 ✓
bankkosten 2013		174,42 ✓
totale uitgave 2013		1231,27 ✓
totale inkomsten 2013		1442,00 ✓
saldo per 1-1-2013 ✓		623,65 ✓
saldo per 31-12-2013 ✓		834,38 ✓
Netto winst over 2013		210,73 ✓

* € 15,00 voor boekjaar 2014

* € 20,00 voor boekjaar 2014

rekevenst 10-4-2014
H.F.J. Hardam.

Een week of wat geleden heeft Ingrid een mail rondgestuurd met de vraag aan de dansleiders om je bijdrage voor het VDN en voor DUPInt. voor 2014 over te maken.

In de vorige Vriendenbrief stond een financieel overzicht van het VDN over 2013.

Hieronder de **begroting voor 2014 van DUPInt.** (www.dancesofuniversalpeace.org/dupmission.shtml)

Inkomsten 2014 (vertaling van Google translate)

investeringen	500.00
lopend jaar	34,280.00
inkomsten vóór Yr Inc	13,500.00

totale inkomsten	48,280.00
-------------------------	------------------

kosten van verkochte goederen

kosten van verkochte goederen	204.00
totaal kosten van verkochte goederen	204.00

bruto winst	48,076.00
--------------------	------------------

Uitgaven 2014

boekhoudkundige	925.00
contractarbeid	9,875.00
lonen van werknemers	26,000.00
IN website bouw	1,600.00
kantoorkosten	6,075.00
budgetten project	2,500.00
royalty kosten	101.00
z-contingency fonds	1,000.00

totale uitgaven	48, 076.00
------------------------	-------------------

Voor de dansleiders die nog niet aan toe zijn gekomen een vriendelijk verzoek:
Graag je bijdrage voor 2014 overmaken op rekening NL72ABNA0412350726, t.n.v. Stichting VredesDansNetwerk VDN te Veenendaal, onder vermelding van: bijdrage 2014 VDN.

Abwoon d'bashmaya in La Verna - Amsterdam

In navolging van Franciscus van Assisi, die tijdens de 5e kruistocht ongewapend en blootsvoets op



bezoek ging bij sultan al-Kamil, van Egypte, nodigt het Franciscaans Centrum 'La Verna' in Amsterdam - West elk voorjaar Wim en Ariënne van der Zwan uit om het Onze Vader te zingen en te dansen

Op de voorafgaande donderdagavond gaf Wim een inleidende lezing. Hij vertelde over de ontmoeting tussen Matthew Fox en Saadi Douglas-Klotz. Matthew Fox, een controversieel theoloog en oprichter en directeur van het 'Institute of Culture and Creation Spirituality' schreef 'Gezegend vanaf het begin, wegen naar een nieuwe spiritualiteit' waarin hij ervoor pleit om de erfzonde te vervangen door de erfzegening. Geïnspireerd door mystici als Hildegard von Bingen en vooral door Meister Eckhart ontwikkelt hij vier 'paden' de via positiva, de via negativa, de via creativa en de via transformativa.

Matthew Fox stimuleerde Saadi bij het ontwikkelen van melodieën en dansbewegingen, passend om het Abwoon d'bashmaya te kunnen dansen. Ook schreef hij een voorwoord van twee en een halve pagina's van 'Gebeden van de kosmos'.



In het Onze Vader zijn - opeenvolgend - twee maal de vier wegen van de Creation Spirituality terug te vinden. Naar aanleiding van de vragen die na de pauze

werden gesteld, reciteerden we:



'Al-Ghafur - Estaferallâh'
de vergever van onze zonden
de meest vergevingsgezinde

www.peaceinmotion.info/docs/dansbeschrijvingen/Zikr_of_Purity.pdf

Het was een mooi besluit van een mooie avond.

Op zaterdagmorgen ging ik, een uur na aanvang, weer naar La Verna. Daar werd ik hartelijk ontvangen door de gastvrouw die de deur al open deed nog voordat ik m'n hand naar de bel bewoog. Boven, in de kapel, waar we het Onze Vader zouden dansen, voelde het als een warm bad. Na even meegedanst te hebben, was ik precies op tijd voor het rondje voorstellen. Verschillende mensen vertelden dat het een opluchting voor ze was, dat je de erfzonde zou kunnen vervangen door een erfzegening.

We waren met een heel diverse groep mensen uit het hele land, mensen die voor het eerst kwamen dansen en mensen met veel danservaring.



Ariënne en Wim losten dat op ingenieuze wijze op door eerst de basisbewegingen te dansen. Daarvoor hadden ze eenvoudige dansen gekozen, ook uit andere tradities, die qua betekenis verwant waren aan de regels van het Onze Vader.

En aan het einde van de dag, toen ik met een moe lijf en vol indrukken al weer weg was, werd het hele Onze Vader aan één stuk door gedanst. Een bijzondere ervaring, hoorde ik later.

Hanifa